

# **Présentation des projets Musicaux de Joffrey Guillon alias Androvirus**

- Androvirus
- Incertitudes Prolongées
- NoisiV
- Noizpozor

Androvirus alias Joffrey Guillon, est membre du groupe Berlinois *NoisiV* (1999) et du collectif *Salon Bruit* (2004). Il travaille aussi en France sur le projet de musique improvisé *Noizpozor* (2007), ainsi que le groupe techno-indus *Incertitudes Prolongées* (2009), ainsi que sur son projet solo *Androvirus* (2003)

As obtenu le DNAP en 1996 à l'école d'Art de Mulhouse et de Haute Alsace.

« Pour moi la musique n'existe que comme matière vivante. C'est pour cela que je n'ai jamais été ni dans la condition ni la recherche de concevoir la musique comme une suite de signes/notes en quelque sorte quantifiables mais plutôt comme une transmission d'énergie, comme un flux d'énergie, comme la transgression d'une barrière. »

**Wolfgang Rihm**

traduit de l'allemand par Francesca Serra

Discours devant les étudiants de la Musikhochschule de Cologne, 2007

## **noisiV**

**Musique semi-improvisée, industrielle, drone, expérimentale, collage.**

<http://noweb.org/noisiv>

NoisiV est un projet née à Berlin en 1999, collaboration entre Androvirus aka Joffrey Guillon et Lifeloop aka Seamus O'Donnell. Monté au départ comme un projet purement industriel, nous nous sommes petit à petit dirigés vers une musique plus intellectuelle ou le concept prend toute sa place. Rejoint fin 2000 par Frgmnt à la vidéo, nos prestations s'enrichissent de *larsen-vidéo* créés live, tandis que notre musique se nourrissait de la culture électronique, acousmatique et des expériences de collages pratiqués par des gens tels que Pierre Schaeffer, Pierre Henry ou encore du groupe américain Négativeland.

En 2002, Androvirus quitte Berlin pour la France, commence alors une longue série de travaux effectués par correspondance. Androvirus et Lifeloop s'envoie via internet l'avancement de leurs travaux et parviennent ainsi à réaliser plusieurs albums sans se rencontrer physiquement (*Booch of spell*, *Studid White Man must die*). Ils se rencontrent tout de même plusieurs fois l'an pour effectuer performances et concerts.

En 2007, ils s'enferment durant 15 jours en studio pour fabriquer l'album *Phantom wave*, album où le groupe décide de se séparer de l'ordinateur comme instrument principal, lui privilégiant les instruments conventionnels (claviers, samplers-séquenceurs et une multitude de pédales d'effets, prenant leur basse sonore à partir de guitares, basse, violon, bidons plastiques, morceaux de bois et autres objets courants).

A ce jour, le groupe ne compte plus que ces deux créateurs, bien que Frgmnt intervienne encore de façon très ponctuelle lors de performances, et bien qu'Androvirus comme Lifeloop se consacre beaucoup sur leurs autres projets, *noisiV* reste très actif et à su garder son goût du risque et de la découverte des premiers jours.

## **Androvirus**

**Musique semi-improvisée, industrielle, collage.**

<http://androvirus.noweb.org>

Androvirus ouvre des terrains audio autour de la diffusion, de l'improvisation et de la performance, aux frontières laissées floues entre la musique expérimentale, l'art et le rock'n roll.

Il utilise des machines (sampler, séquenceur, boîtes d'effets, instruments *home-made* ou trafiqués)... Ses samples vont traverser un réseau complexe d'effets et de boucles se réinjectant sur elles-mêmes tel l'Ouroboros\*, avant d'être mixés avec la sensibilité du moment.

\* « L'Ouroboros, le serpent qui se mord la queue, symbolise les idées de mouvement, de continuité, d'autofécondation et, en conséquence, d'éternel retour. Cette connotation de circularité et d'indécidabilité fit du serpent Ouroboros le symbole des paradoxes qui, comme lui, se « mangent la queue ».

En dessinant une forme circulaire, il rompt avec une évolution linéaire, marque un changement symbolisé par le cercle; il transcende ainsi le niveau de l'animalité, pour avancer dans le sens de la plus fondamentale pulsion de vie ou ne cesse de tourner sur lui-même, s'enferme dans son propre cycle, évoque la roue des existences, condamné à ne jamais échapper à son cycle pour s'élever à un niveau supérieur, il symbolise alors le perpétuel retour, la continuelle répétition, qui trahit la prédominance d'une fondamentale pulsion de mort. »

source : Wikipédia

## **Incertitudes Prolongées : musique incertaine pour futur incertain !!!**

**Musique industrielle, électronique, Techno.**

[www.myspace.com/incertitudesprolongees](http://www.myspace.com/incertitudesprolongees)

Dans un esprit d'indépendance et plaisir égoïste avant tout, incertitudes prolongées se présente sous la forme d'un duo Indus décalé (Androvirus et Anncil), dont le but premier est l'exploration des sentiments humains : vice, frustration, bonheur furtif, rejet etc....

Des projets portés par Androvirus, IP est sans doute le plus accessible à un public non averti, de par son approche plus traditionnelle de la construction d'un *morceau*, comme par son rapprochement possible à la musique techno.

IP est malgré tout un étrange objet entre drones et basic tekno beats, le tout perdu dans le bruit, traversant le tunnel vers la face cachée du son, le côté obscur et mystérieux. Pas de tout repos notre musique ne veut pas donner de réponse, elle veut questionner sur le rapport sonore au monde. Un univers qui regorge d'aliens en tous genres et de secrets étouffants. A quoi ressemblons-nous vus d'ailleurs ?

Le projet se définit petit à petit, au rythme des créations, des feelings, une sorte de journal intime de la machine en ce début du vingt et unième siècle.

Incertitudes prolongées a été choisi pour participer au festival Electroclique en 2010.

## **Noizpozor**

**Musique Improvisée.**

[www.myspace.com/noizpozor](http://www.myspace.com/noizpozor)

Au NoiseNoD Festival à Prague, en 2007, Androvirus, Trodza et Tom créent le projet Noizpozor comme un concept de musique improvisée ouvert aux artistes noise et expérimentale ayant une approche du son ouverte. Le projet évolue à chaque nouvelle rencontre et ce veut libre de toutes contraintes. Comme toute musique improvisée, la direction prise à chaque concert est guidée par l'énergie du moment lui même et, est donc par définition, imprévisible.

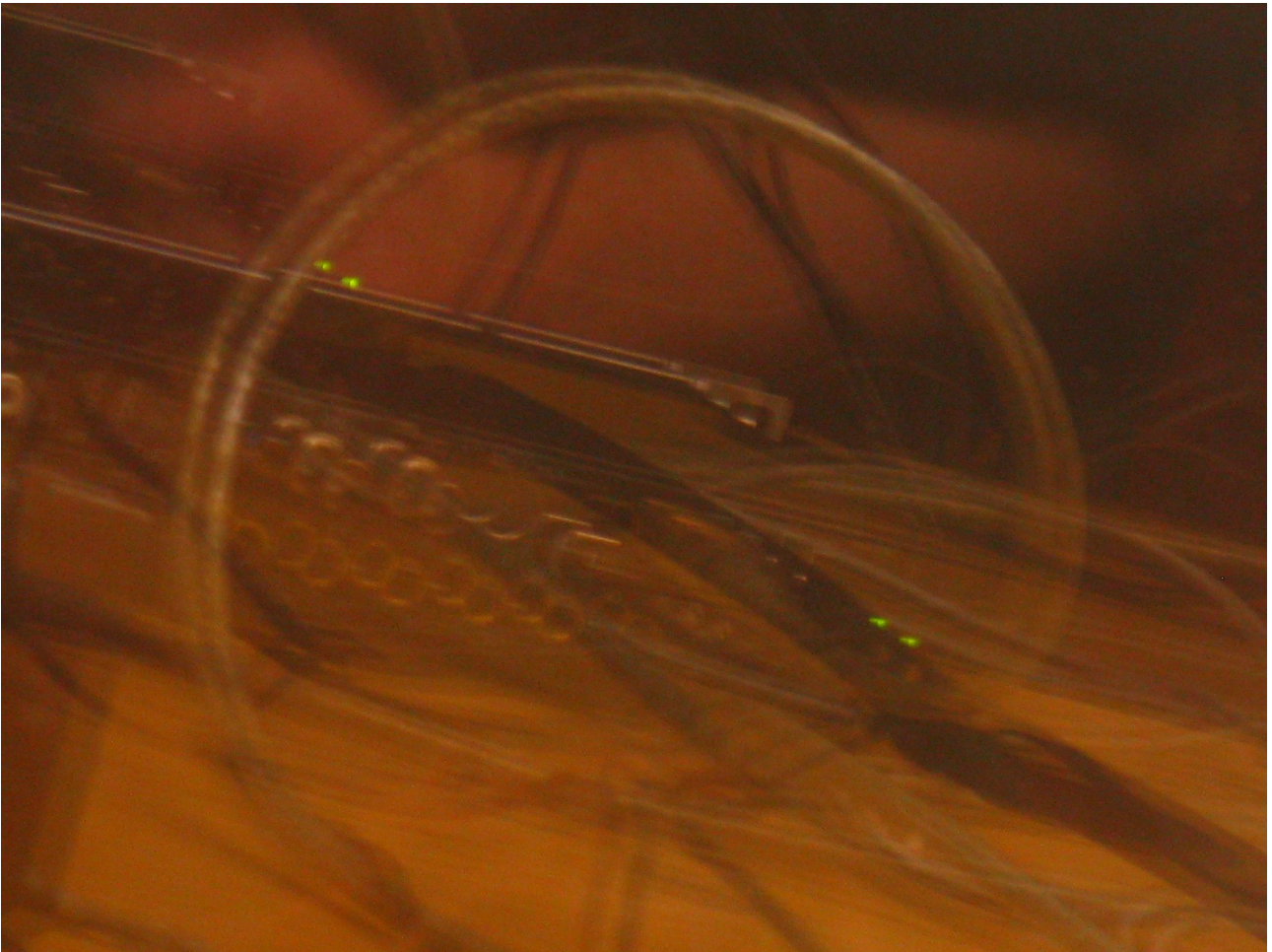
A ce jour, ont participé au projet: Kenneth (Trodza), Tom (Hoffman), Anncil (Incertitudes prolongées), KK (Elwis Presley, Horny Chicken club), Dr Nexus (NoiseTrucker) et Brice (Willy Marlen, Elwis Presley).



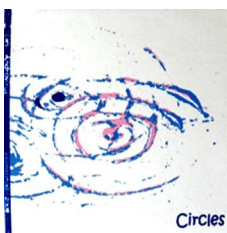
**Références :** Alien Sex Fiend – Ant Zen – Aokaof - Amon Tobin - Arno - Arie Antique - Arvo Part - Alboth - Bill Laswell – Bartok – Beatlerape – Bauhaus – Burzum – Baxter Lilly – Bastard - Can – cassetteboy – Cities in desolations – Charlemagne Palestine – Current 93 – Cluster – Celluloid Mata – Chris And Cosey – Coil - Dvorak – David Tudor – Die Form – Daf – Detty Guns – Double Nelson - Eno Brian – Edgar Varese – Eric Satie – E z3kiel – Eight Frozen Module – Eric M – Einsturzende Neubauten – Elvis Presley Lienben Toten – Ec8or - Fennez – Fake master – Fractal rcds – F-uxus – Final cut – FYD – Flex Flux – Fantomas – Foetus - Gel – Giscard Le Survivant – Godflesh - Hoffman – hint - Imminent Starvation – Itlich – Iso Brun – Ich Bin - Jacques Brel – John Cage – John Cale – Jim O'Rourke - Klaus Schulze – Kraftwerk -Léo Ferré – La Monte Young – Laibach - Meat Beat Manifesto – Mimir – Mousse On Mars – Meredith monk – Michael Nyman – Morton Feldman – Mind Necrosis Factor – Ministry – Merzbow – Marcus schwill – Myster Shadow Sky – Melvins – Mr Bungle – Massive Attack – Monos - Noise Museum – Noir Désir – Negativland – Nanoloop – Neutrino – Nullsonic – Neurosis – Nurse Whith Wound – Neu! - Noisiv – Noizpozor - Olivier Messiaen – Otto Von Schirach - Pierre Henry – Penderecki – Purcell – Pierre Schaeffer – Peril – Polar – Pure – Pergolesi – Pierre Lamy – Planetalzoö – Peauline Oliveros – Philip Glass - Pan Sonic – Plasticman – Pole – Pizmo – Portishead – Paul Bradley - Roni Size – Reich - Stockhausen – Struktur – Sizzle – SPK – Sun Plexus – Scorn – Sciss – Skullflower – Sunn O))) – Some More Crime – Sonic Youth - Tangerine Dream – Terre Thaemltz – Terry Riley – Tzii – Twinkle – The Swan – Throbbing Gristle – Trozda – Tob – The Ex – The Resident – The Herbalizer – Tricky - Unkuentz - Virus – Vienna Art Orchestra – Vladislav Delay - Wal – Wumpscut – Whitehouse – Xenakis - Young Gods - Zoogoo – Zoviet France -

**C'est produit lors d'événements et dans des lieux tels que :**

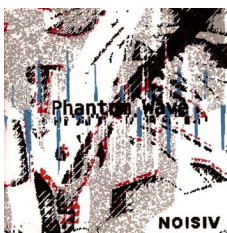
- "Flytigen" Stokolm, SU
- Komponent 130, Copenhague, DK
- Jänergasse festival – Zürich, CH
- NoiseNod Festival, Prague, CZ
- No music (web world audio tournement)
- Ecos, rencontre internationale d'éco création par APPO33. Nantes, FR
- Radiokampagne, Berlin, D
- Wikked noise Festival, Berlin, D
- "Molodoi" Strasbourg, FR
- Les Nuits Blanches, Paris, FR
- Warum Net Experience, FR
- Placard # 6, FR
- Forum social européen, Paris, FR
- Musée des Beaux Art, Nantes, FR
- Projet : radiotopia, Vienne, A
- Cuckoo performance programme, Auckland, NZ
- DienstBar Festival @ Magistrale Berlin, D
- Université of Colorado « Boulder », Colorado, USA
- MMP2, Melting media festival, Berlin, D
- Medium cool - Prague, CZ
- 72 stunden Festival-schloss brölin, D
- Festival Interference, Belfort, FRD
- New world vibes – Sophia, BG



## Enregistrements (sélections) :



**Androvirus - Circles** - De longues dérives perdues dans une réalité distordue qui ouvre à chacun les portes d'un univers personnel. Enregistré en 2008 au studio Kermathezal par Androvirus (violon, guitare, basse, sampleur, violoncelle, voix et effets), un mastering final réalisé avec brio par FinalCut du label 3 pattes. Couverture et cd sérigraphiée, tirée à 98 exemplaires.



**NoisiV - Phantom wave** - A base de synthetiseurs, d'instruments et de voix, c'est un voyage atmosphérique au travers d'une histoire sombre qu'il reste à l'auditeur de créer. Enregistré au studio de Kermathezal en 2008, androvirus (sampler, voix, guitar, base, violon et effets) Lifeloop (voix, synthetizer, percutions) . Mixer et Masterisé à Berlin par Yan Hekate. Couverture et CD sérigraphiée, 98 exemplaires.



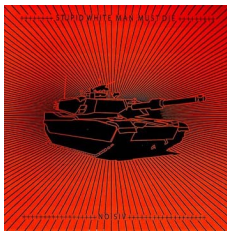
**Androvirus - Heteroklit** - C'est un album court, 10 titres soit environ 35 minutes, enregistré et masterisé au Kermatezal Studio par androvirus en 2007, durant un printemps pluvieux. Une expérience qui mélange l'électronique et les instruments pour un voyage intérieur ... Couverture et cd design par Anncil, réalisée en sérigraphie en 120 exemplaires numérotés.



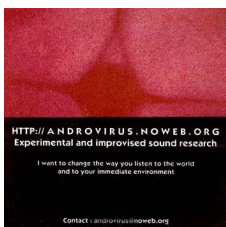
**Noizpozor - No smell** - Le second album de NoizPozor, deuxième volet pour ceux qui ont aimé le premier. Couverture sérigraphiée par Androvirus, avec Tom (micro, quatre pistes, NoizPozor box et effets ) Trodza ( guitare et effets ) et Androvirus ( PC, bass, violon, effets, voix ) 120 exemplaires.



**Noizpozor - Side A side B** - Né à Prague au printemps 2007, NoizPozor fait des petits. Suite à une visite de Trodza au kermathezal studio, nous avons enregistré nos sessions puis nous en avons, après une séance de mixage et un mastering, retiré un album tranchant et quelque peu déroutant. Avec Tom (micro, quatre pistes, NoizPozor box et effets ) Trodza ( guitare et effets ) et Androvirus ( PC, bass, violon, effets, voix ), couverture sérigraphiée par Androvirus, tiré à 120 exemplaires.



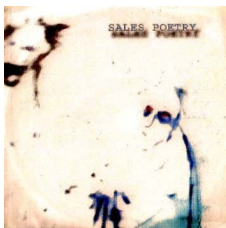
**Noisiv - Stupid White Man must die** - Réalisé sur deux ans par le biais d'internet, ce double album, Androvirus vsLifeloop, montre deux transcriptions de notre monde de Stupid White Man! "Une histoire d'horreur moderne branchée sur un esprit aux saveurs de conflit maniac." Le design et la sérigraphie de H.Erta en font un très bel objet, 120 exemplaires.



**Androvirus – Psychotek** - *Nous avons à faire à une musique ambiante, industrielle et expérimentale rondement menée, toujours surprenante et loin d'être répétitive. Un disque pas de tout repos, menant forcément à un minimum de réflexion, et qui pourtant ne me donnera jamais l'ombre d'une réponse ... Ce qui ne me gêne pas de toutes les manières, puisque ce n'est pas ce que j'étais venu chercher. Ça me fait parfois un peu penser à certaines compositions de KOMINTERN, mais les constructions ne sont pas du tout les mêmes, le but et le message non plus d'ailleurs, mais un je ne sais quoi de familier persiste au niveau de certaines ondes et de certaines basses...Le disque est plaisant, notamment lorsque le rythme s'élève au milieu du disque pour nous faire tourbillonner dans une transe STARFISH POOLIENNE, comme à la bonne époque NOVA ZEMBLA et KK RECORDS.*

*Tilt 1000+1, 2004.*

Mixé et masterisé en 2004, couverture et cd réalisées au pochoir en 120 exemplaires.



**Androvirus – Sales Poetry** – Réalisé lors d'un séjour en Nouvelle-zélande en 2001, à basse de samples pris à même la rue ou la nature, il est mixé et masterisé en France à mon retour. Accompagné d'un petit livret contenant croquis et proses, ce disque étrange retrace les impressions d'un européen en ces lointaines contrées. Pochette photocopié en 120 exemplaires.



**Earsheltering – V/A Tribute To Nectar** - une compilation de nos amis belges du web label *Earsheltering / Le colibri nécrophile*.

<http://earsheltering.free.fr/earsheltering010.htm>



**3 pattes - V/A Tribute to thalassa** – Une compilation de la part française du web-label *Earsheltering / 3patttes*, en téléchargement libre.

<http://3patttes.free.fr/news.htm>



**V/A Chromaticfield Remix** – Un remix du groupe berlinois *Chromaticfield* par les artistes de l'association *Salon Bruit*, de l'électricité statique aux surcharges du réseau, un album électrique. Mastering réalisé par *Chromaticfield* en 2005, couverture en serigraphie.

